Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1 2

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: изучение дисциплины «Сольфеджио» состоит в освоении и осуществлении целенаправленной работы по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся по предмету в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;

- развитие музыкального слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти, терминологического аппарата музыканта-педагога;

- воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки;

-формирование звуковысотных, метро-ритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для учебной и будущей профессиональной деятельности;
-освоение навыков определения на слух, построения и интонирования различных ладов, интервалов, аккордов, чтения с листа без поддержки инструмента;

- овладение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

- выработка навыка записи одноголосного и двухголосного музыкального диктанта в форме периодов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
Индикатор достижения компетенции	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
патриотическое воспитание	педагогический	участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, молодежных форумах как в профессионально ориентированной, так и социально значимой деятельности; организация культурно-просветительских мероприятий на основе исполнительской деятельности
духовно-нравственное	сопровождения	включение в социокультурную среду

воспитание		путем формирования у студентов практических умений и навыков в рамках профессиональной деятельности

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Сольфеджио" относится к обязательной части учебного плана.
Изучению дисциплины «Сольфеджио» предшествует изучение предметов «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», входящих в учебные программы ДМШ, ДШИ, музыкально-педагогических и музыкальных колледжей.
Дисциплина «Сольфеджио» готовит изучение предметов теоретического цикла: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», а также способствует изучению специальных дисциплин: «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Вокальное исполнительство».

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	5	180	
СЕМЕСТР 1			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		34	
Лабораторные работы		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	
СЕМЕСТР 2			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		32	
Лабораторные работы		-	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	Практ	лаб	КСР	СРС
	СЕМЕСТР 1	**72**	**36**		**34**		**2**	**36**
1	Интонирование лада и его элементов. Тональность. Виды звукорядов. Лады мажоро-минорной гармонической системы. Лады народной музыки.	12	6		6		-	6
2	Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.	8	4		2		2	4
3	Ритм, метр, темп, размер, синкопа как элементы музыкальной речи.	8	4		4		-	4
4	Интервалы, их обращения на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.	8	4		4		-	4
5	Разрешение диатонических интервалов. Характерные интервалы мажора и минора.	8	4		4		-	4
6	Трезвучия, их обращения на ступенях мажора, минора и от звука. Функциональная система мажора и минора. Главные трезвучия.	16	8		8		-	8
7	Д 7 и его обращения: $D_{6/5}$;$D_{4/3}$; D_2.	12	6		6		-	6
	Вид промежуточного контроля Зачет	**0**						
	СЕМЕСТР 2	**72**	**36**		**32**		**4**	**36**
8	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Вводные септаккорды.	24	12		12		-	12
9	Ладовая альтерация, понятие. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в миноре.	24	12		10		2	12
10	Хроматизм. Хроматические интервалы. Мажорные и минорные хроматические гаммы.	24	12		10		2	12
	Вид промежуточного контроля Экзамен	**36**						
	Итого – по дисциплине	**180**	**72**		**66**		**6**	**72**

3.2. Занятия лекционного типа

Учебным планом не предусмотрены

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 1

Практическое занятие 1.

Тема: Интонирование лада и его элементов. Тональность. Виды звукорядов. Лады мажоро-минорной гармонической системы. Лады народной музыки.

Перечень заданий:

- пение мажорных и минорных тетрахордов и гамм;
- движение по устойчивым ступеням лада, поступенное движение;
- включение прилегающих неустойчивых ступеней лада.

Практическое занятие 2.

Тема: Интонирование лада и его элементов. Тональность. Виды звукорядов. Лады мажоро-минорной гармонической системы. Лады народной музыки.

Перечень заданий:

- пение мажорных и минорных тетрахордов и гамм;
- движение по устойчивым ступеням лада, поступенное движение;
- включение прилегающих неустойчивых ступеней лада.
- определение на слух ладов мажоро-минорной гармонической системы (звукорядов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора) и ладов народной музыки;
- сольфеджирование: № 1-4 из сб. 1;
- письменный 2-тактовый диатонический диктант.

Практическое занятие 3.

Тема: Интонирование лада и его элементов. Тональность. Виды звукорядов. Лады мажоро-минорной гармонической системы. Лады народной музыки.

Перечень заданий:

- движение по устойчивым ступеням лада, поступенное движение в различных метроритмических условиях;
- включение прилегающих неустойчивых ступеней лада;
- окружение устойчивых ступеней неустойчивыми;
- определение на слух ладов мажоро-минорной гармонической системы (звукорядов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора) и ладов народной музыки;
- сольфеджирование: № 5-8 из сб. 1;
- письменный 4-тактовый диатонический диктант.

Практическое занятие 4.

Тема: Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.

Перечень заданий:

- теоретические сведения о параллельных, одноименных, однотерцовых тональностях;
- движение по устойчивым ступеням лада, поступенное движение в различных метроритмических условиях;
- включение прилегающих неустойчивых ступеней лада;
- окружение устойчивых ступеней неустойчивыми;
- скачки на неустойчивые ступени;
- включение всех пройденных ступеней лада;
- определение на слух ладов мажоро-минорной гармонической системы(звукорядов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора) и ладов народной музыки;

- сольфеджирование: № 9-15 из сб. 1;
- письменный 4-тактовый диатонический диктант.

Практическое занятие 5.
Тема: Ритм, метр, темп, размер, синкопа как элементы музыкальной речи.
Перечень заданий:
- освоение различных ритмических формул в различных темпах;
- работа с ритмическими картами с постепенным усложнением ритмического рисунка;
-сольмизация упражнений с различными ритмическими фигурами и их сочетанием (чтение нот в ритме);
- устный ритмический диктант;
- сольфеджирование: № 20-23 из сб. 1;
- определение на слух ладов, интервалов, мажорных и минорных трезвучий;
- письменный 4-тактовый диктант (параллельный мажоро-минор).

Практическое занятие 6.
Тема: Ритм, метр, темп, размер, синкопа как элементы музыкальной речи.
Перечень заданий:
- освоение различных ритмических формул в различных темпах;
- работа с ритмическими картами с постепенным усложнением ритмического рисунка;
-сольмизация упражнений с различными ритмическими фигурами и их сочетанием (чтение нот в ритме);
- ритмическое освоение синкопы как столкновения двух акцентов – метрического (на сильной доле такта) и ритмического (на слабой доле);
- устный ритмический диктант;
- сольфеджирование: № 20-23 из сб. 1;
- интонационные упражнения: сочетание метроритмических задач с развитием умения чувствовать тональность, удерживать еѐ строй, точно воспроизводить ступени;
- определение на слух ладов, интервалов, мажорных и минорных трезвучий;
- письменный 4-тактовый диктант (параллельный мажоро-минор).

Практическое занятие 7.
Тема: Интервалы, их обращения на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
Перечень заданий:
- слуховой анализ интервалов;
- пение интонационных упражнений по теме;
- пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением;
- определение на слух ладов, интервалов, мажорных и минорных трезвучий;
- сольфеджирование: № 24-27 из сб. 1;
- ритмический диктант;
- письменный 4-тактовый диктант(в размерах 2/4; 3/4).

Практическое занятие 8.
Тема: Интервалы, их обращения на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
Перечень заданий:
- слуховой анализ интервалов;
- пение интонационных упражнений по теме;
- пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением;

- пение тритонов с разрешением;
- определение на слух ладов, интервалов, мажорных и минорных трезвучий;
- сольфеджирование: № 28-31 из сб. 1;
- два письменных 4-тактовых диктанта (в размерах 3/4; 4/4).

Практическое занятие 9.
Тема: Разрешение диатонических интервалов. Характерные интервалы мажора и минора.
Перечень заданий:
- пение интонационных упражнений по теме;
- пение «цепочек интервалов» (восходящее и нисходящее движение в диатонике);
- пение характерных интервалов в тональности с разрешением;
- определение на слух интервалов;
- работа с ритмическими картами с постепенным усложнением ритмического рисунка;
- сольфеджирование: № 32-35 из сб. 1;
- два письменных 4-тактовых диктанта (в размерах 2/4; 3/4).

Практическое занятие 10.
Тема: Разрешение диатонических интервалов. Характерные интервалы мажора и минора.
Перечень заданий:
- пение интонационных упражнений по теме;
- пение «цепочек интервалов» (восходящее и нисходящее движение в диатонике);
- пение характерных интервалов в тональности с разрешением;
- определение на слух интервалов;
- работа с ритмическими картами с постепенным усложнением ритмического рисунка;
- сольфеджирование: № 36-39 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант с предварительным анализом различных элементов музыкального текста (размера, формы, каденций, тонального плана, роли случайных знаков, интервалики, метро-ритмических особенностей).

Практическое занятие 11.
Тема: Трезвучия, их обращения на ступенях мажора, минора и от звука. Функциональная система мажора и минора. Главные трезвучия.
Перечень заданий:
- пение интонационных упражнений по теме;
- интонирование аккордов мелодически вверх-вниз;
- слуховой анализ функциональных оборотов, состоящих из трезвучий T, S, D и их обращений в различных комбинациях;
- сольфеджирование: № 40-43 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант с предварительным анализом различных элементов музыкального текста (размера, формы, каденций, тонального плана, роли случайных знаков, интервалики, метро-ритмических особенностей).

Практическое занятие 12.
Тема: Трезвучия, их обращения на ступенях мажора, минора и от звука. Функциональная система мажора и минора. Главные трезвучия.
Перечень заданий:
- интонирование аккордов мелодически вверх-вниз;
- слуховой анализ функциональных оборотов, состоящих из трезвучий T, S, D и их обращений в различных комбинациях;
- сольфеджирование: № 44-46 из сб. 1;

- письменный 8-тактовый диктант с предварительным анализом различных элементов музыкального текста (размера, формы, каденций,тонального плана, роли случайных знаков, интервалики, метро-ритмических особенностей);
- подбор аккомпанемента популярной песни.

Практическое занятие 13.
Тема: Трезвучия, их обращения на ступенях мажора, минора и от звука. Функциональная система мажора и минора. Главные трезвучия.
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- пение интонационных упражнений по теме: объединение в мелодическом движении звукорядов, интервалов, аккордов;
- пение трезвучий T, S, D и их обращений в различных комбинациях («аккордовые цепочки»);
- сольфеджирование: № 47-49 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант с предварительным анализом элементов музыкального языка.

Практическое занятие 14.
Тема: Трезвучия, их обращения на ступенях мажора, минора и от звука. Функциональная система мажора и минора. Главные трезвучия.
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- пение интонационных упражнений по теме: пение аккордов от звука;
- пение трезвучий T, S, D и их обращений в различных комбинациях («аккордовые цепочки»);
- сольфеджирование: № 50-52 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант с предварительным анализом элементов музыкального языка;
- подбор аккомпанемента популярной песни.

Практическое занятие 15.
Тема: Д 7 и его обращения: $D_{6/5}$;$D_{4/3}$; D_2.
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- выработка слышания комплекса звуков (фонической краски аккордов);
- определение аккордов на слух в мелодическом и гармоническом виде;
- пение интонационных упражнений по теме;
- пение Д7, D6/5, D4/ , D2 в тональности с разрешением;
- письменный 8-тактовый диктант с предварительным анализом;
- игра последовательностей аккордов в тональностях кварто-квинтового круга;
- сольфеджирование: № 56-59 из сб. 1.

Практическое занятие 16.
Тема: Д 7 и его обращения: $D_{6/5}$;$D_{4/3}$; D_2.
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- пение интонационных упражнений по теме;
- пение Д7, D6/5, D4/3, D2 в тональности с разрешением;
- сольфеджирование: № 60-61 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант;
- игра последовательностей аккордов в тональностях кварто-квинтового круга;

- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям с использованием изученных аккордов.

Практическое занятие 17.

СЕМЕСТР 2
Практическое занятие 1.
Тема: Септаккорды на ступенях мажора и минора. Вводные септаккорды.
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- определение септаккордов на слух в мелодическом и гармоническом виде;
- интонирование диссонирующих интервалов (вводнотоновые тяготения);
- пение интонационных упражнений по теме;
- сольфеджирование: № 68 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант.

Практическое занятие 2.
Тема: Септаккорды на ступенях мажора и минора. Вводные септаккорды.
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- определение септаккордов на слух в мелодическом и гармоническом виде;
- интонирование диссонирующих интервалов (вводнотоновые тяготения);
- пение интонационных упражнений по теме;
- пение ум.VII7, м.VII7 в тональности;
- сольфеджирование: № 69 из сб. 1;
- игра последовательностей аккордов в тональностях кварто-квинтового круга;
- письменный 8-тактовый диктант.

Практическое занятие 3.
Тема: Септаккорды на ступенях мажора и минора. Вводные септаккорды.
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- определение септаккордов на слух в мелодическом и гармоническом виде;
- интонирование диссонирующих интервалов (вводнотоновые тяготения);
- пение интонационных упражнений по теме;
- пение ум.VII7, м.VII7 в тональности с разрешением;
- сольфеджирование: № 70 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант;
- игра последовательностей аккордов в тональностях кварто-квинтового круга.

Практическое занятие 4.
Тема: Септаккорды на ступенях мажора и минора. Вводные септаккорды.
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- определение септаккордов на слух в мелодическом и гармоническом виде;
- интонирование диссонирующих интервалов (вводнотоновые тяготения);
- пение интонационных упражнений по теме;
- пение ум.VII7, м.VII7 в тональности с разрешением;
- сольфеджирование: № 71-72 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант;
- игра последовательностей аккордов в тональностях кварто-квинтового круга;
- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям с использованием изученных аккордов.

Практическое занятие 5.
Тема: Септаккорды на ступенях мажора и минора. Вводные септаккорды.
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- определение аккордов на слух в мелодическом и гармоническом виде;
- пение интонационных упражнений по теме: пение ум.VII7, м.VII7 от звука;
- пение ум.VII7, м.VII7 в тональности с разрешением;
- сольфеджирование: № 73 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант;
- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям с использованием изученных аккордов.

Практическое занятие 6.
Тема: Септаккорды на ступенях мажора и минора. Вводные септаккорды.
Перечень заданий:
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- определение аккордов на слух в мелодическом и гармоническом виде;
- пение интонационных упражнений по теме: пение ум.VII7, м.VII7 от звука;
- пение ум.VII7, м.VII7 в тональности с разрешением;
- сольфеджирование: № 74 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант;
- игра последовательностей аккордов в тональностях кварто-квинтового круга.
.
Практическое занятие 7.
Тема: Ладовая альтерация, понятие. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в миноре.
Перечень заданий:
- анализ трех видов альтерации: ладовой, модуляционной, фигурационной;
- интонирование повышенных или пониженных ступеней мелодических мажора и минора с сохранением ощущения диатоники;
- интонационные упражнения по теме;
- письменный 8-тактовый диктант.

Практическое занятие 8.
Тема: Ладовая альтерация, понятие. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в миноре.
Перечень заданий:
- анализ трех видов альтерации: ладовой, модуляционной, фигурационной;
- интонирование повышенных или пониженных ступеней мелодических мажора и минора с сохранением ощущения диатоники;
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- письменный 8-тактовый диктант.

Практическое занятие 9.
Тема: Ладовая альтерация, понятие. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в миноре.
Перечень заданий:
- анализ трех видов альтерации: ладовой, модуляционной, фигурационной;
- интонирование повышенных или пониженных ступеней мелодических мажора и минора с сохранением ощущения диатоники;
- интонационные упражнения по теме;
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;

- интонирование в мелодическом движении звукорядов, интервалов, аккордов;
- письменный 8-тактовый диктант.

Практическое занятие 10.
Тема: Ладовая альтерация, понятие. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в миноре.
Перечень заданий:
- интонационные упражнения по теме;
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- интонирование в мелодическом движении звукорядов, интервалов, аккордов;
- письменный 8-тактовый диктант.

Практическое занятие 11.
Тема: Ладовая альтерация, понятие. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в миноре.
Перечень заданий:
- интонационные упражнения по теме;
- определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов, последовательностей аккордов;
- интонирование в мелодическом движении звукорядов, интервалов, аккордов;
- письменный 8-тактовый диктант;
- сольфеджирование: одноголосие, № 75 из сб. 1.

Практическое занятие 12.
Тема: Хроматизм. Хроматические интервалы. Мажорные и минорные хроматические гаммы.
Перечень заданий:
- интонирование хроматизма как полутонового видоизменения диатонических ступеней лада, приводящего к включению в диатонику дополнительных (не самостоятельных) тонов, подчиняющихся тонам диатоническим;
- интонационные упражнения по теме;
- мажорная хроматическая гамма: интонирование диатонических и хроматических полутонов как заполнение тоновых промежутков (в восходящем и нисходящем движении);
- письменный 8-тактовый диктант.

Практическое занятие 13.
Тема: Хроматизм. Хроматические интервалы. Мажорные и минорные хроматические гаммы.
Перечень заданий:
- интонирование хроматизма как полутонового видоизменения диатонических ступеней лада, приводящего к включению в диатонику дополнительных (не самостоятельных) тонов, подчиняющихся тонам диатоническим;
- интонационные упражнения по теме;
-мажорная хроматическая гамма: интонирование диатонических и хроматических полутонов как заполнение тоновых промежутков (в восходящем и нисходящем движении);
- интонирование в мелодическом движении звукорядов, интервалов, аккордов;
- письменный 8-тактовый диктант.
Практическое занятие 14.
Тема: Хроматизм. Хроматические интервалы. Мажорные и минорные хроматические гаммы.
Перечень заданий:

- интонирование хроматизма как полутонового видоизменения диатонических ступеней лада, приводящего к включению в диатонику дополнительных (не самостоятельных) тонов, подчиняющихся тонам диатоническим;
- интонационные упражнения по теме;
- интонирование в мелодическом движении звукорядов, интервалов, аккордов;
- сольфеджирование: № 76 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант.

Практическое занятие 15.
Тема: Хроматизм. Хроматические интервалы. Мажорные и минорные хроматические гаммы.
Перечень заданий:
- интонирование хроматизма как полутонового видоизменения диатонических ступеней лада, приводящего к включению в диатонику дополнительных (не самостоятельных) тонов, подчиняющихся тонам диатоническим;
- интонирование хроматических интервалов как результата ладовой (или фигурационной) альтерации;
- минорная хроматическая гамма: интонирование диатонических и хроматических полутонов как заполнение тоновых промежутков (в восходящем и нисходящем движении);
- интонирование в мелодическом движении звукорядов, интервалов, аккордов;
- сольфеджирование: № 79 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант.

Практическое занятие 16.
Тема: Хроматизм. Хроматические интервалы. Мажорные и минорные хроматические гаммы.
Перечень заданий:
- интонирование хроматизма как полутонового видоизменения диатонических ступеней лада, приводящего к включению в диатонику дополнительных (не самостоятельных) тонов, подчиняющихся тонам диатоническим;
- интонирование хроматических интервалов как результата ладовой (или фигурационной) альтерации;
- минорная хроматическая гамма: интонирование диатонических и хроматических полутонов как заполнение тоновых промежутков (в восходящем и нисходящем движении);
- интонирование в мелодическом движении звукорядов, интервалов, аккордов;
- сольфеджирование: № 81 из сб. 1;
- письменный 8-тактовый диктант.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 1
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.
Перечень заданий:
Перечень заданий:
- слушание и пение трезвучий и звукорядов параллельных тональностей с направленностью слухового восприятия на общность их звукорядов;

- слушание и пение трезвучий и звукорядов однотерцовых тональностей с направленностью слухового восприятия на общность терций и полутоновый сдвиг трезвучий;
- слушание и пение трезвучий и звукорядов одноименных тональностей с направленностью слухового восприятия на ладовую перекраску;
- определение на слух ладов мажоро-минорной гармонической системы, ладов народной музыки;
- сольфеджирование: № 16-19 из сб. 1;
- письменный 4-тактовый диктант (одноименный мажоро-минор).

СЕМЕСТР 2

Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Ладовая альтерация, понятие. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в миноре.
Перечень заданий:
- слуховой анализ функциональных оборотов, состоящих из трезвучий T, S, D и их обращений;
- интонирование аккордов мелодически вверх-вниз;
- сольфеджирование;
- письменный 8-тактовый диктант.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Хроматизм. Хроматические интервалы. Мажорные и минорные хроматические гаммы.
Перечень заданий:
- слуховой анализ функциональных оборотов, состоящих из трезвучий T, S, D и их обращений;
- интонирование аккордов мелодически вверх-вниз;
- сольфеджирование;
- письменный 8-тактовый диктант.

3.7. Самостоятельная работа студентов
Самостоятельная работа студентов должна осуществляться систематически (еженедельно). В нее входит: закрепление музыкально-теоретического материала и работа с рекомендованной литературой (основной и дополнительной), обязательное выполнение заданных к каждому практическому занятию интонационных упражнений, регулярная работа с аудио-тренажером, систематические упражнения в чтении с листа.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература
1. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1988.- 31с.: ноты.-13 экз.

2. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для студентов выс.муз.пед. учеб. заведений/ А.И.Волков, Л.Р.Подъяблонская, Т.Б.Родина, М.И.Ройтерштейн; под. ред.М.И.Ройтерштейна.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 272 с.(16 экз)
3. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / Сост. И. Способин. - М.: Музыка, 2005. - 136 с. – (15 экз.).

5.2. Дополнительная литература

1 Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224с.: ноты.

2. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио /Сост. П.Н.Драгомиров. - М.: Музыка, 2007.- 64 с.: ноты.

3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1988.- 31с.: ноты.

4. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 512 с.: ноты.-Учебники для вузов. Специальная литература

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. *http://www.notarhiv.ru/*- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2.*http://notes.tarakanov.net/*- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3.*http://nlib.org.ua/*- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4. *http://roisman.narod.ru/* - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5.*http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/*-VARIATIONSPrototype: OnlineMusicalScores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR books». Режим доступа http://www.iprbookshop.ru

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа https://icdlib.nspu.ru/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитория 17.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	Практ.	КСР					
Сольфеджио/ 1 семестр	-	34	2	1. Контроль посещаемости практических занятий 2. Работа на практических занятиях 3.Контроль самостоятельной работы *Формы контрольных мероприятий* 1. Контрольная работа *Компенсационные мероприятия* 1.Подбор аккомпанемента популярных песен	34 17*5=85 2 15 (3*5) 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополни-тельного дидактического материала	- 1 балла за невыполнение задания в установленные сроки	зачет Допуск 68 (50%) Автомат 95-(70%)
ИТОГО					136 (без компенсации)			

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	Практ.	КСР					
Сольфеджио/ 2 семестр	-	32	4	1. Контроль посещаемости практических занятий 2. Работа на практических занятиях 3.Контроль самостоятельной работы *<u>Формы контрольных мероприятий</u>* 1. Контрольная работа *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Подбор аккомпанемента популярных песен	32 16*5=80 4 15 (3*5) 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополни-тельного дидактического материала	- 1 балла за невыполнение задания в установленные сроки	Экзамен Допуск 65(50%) автомат-117 (90%)
ИТОГО					131(без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Сольфеджио» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
Индикатор достижения компетенции	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: устный ответ на практическом занятии, письменные контрольные работы.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 –устный ответ на практическом занятии

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11; ПК-11.2.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует интонационно-слуховые навыки и музыкально-теоретические знания по теме в полном объеме (слуховой анализ; интонирование звукорядов, интервалов, аккордов; запись музыкальных диктантов; чтение с листа); успешно справляется с практическими заданиями; свободно пользуется терминологией; успешно применяет теоретические знания для установления междисциплинарных связей	5
2	При ответе студент демонстрирует интонационно-слуховые навыки и музыкально-теоретические знания по теме в полном объеме (слуховой анализ; интонирование звукорядов, интервалов, аккордов; запись музыкальных диктантов; чтение с листа);	4

	справляется с практическими заданиями; пользуется терминологией; применяет теоретические знания для установления междисциплинарных связей	
3	При ответе студент демонстрирует интонационно-слуховые навыки и музыкально-теоретические знания по теме не в полном объеме (слуховой анализ; интонирование звукорядов, интервалов, аккордов; запись музыкальных диктантов; чтение с листа); допускает ошибки в практических заданиях; ошибается в терминологии; с трудом применяет теоретические знания для установления междисциплинарных связей	3
4	При ответе студент демонстрирует фрагментарные интонационно-слуховые навыки и музыкально-теоретические знания по теме (слуховой анализ; интонирование звукорядов, интервалов, аккордов; запись музыкальных диктантов; чтение с листа); не справляется с практическими заданиями; не может пользоваться терминологией; не применяет теоретические знания для установления междисциплинарных связей	2

Примерный перечень вопросов к практическому заданию по теме «Интервалы, их обращения на ступенях натурального и гармонического мажора и минора»:

1. Знать 4 группы интервалов. Определить на слух интервалы.
2. Петь диатонические интервалы вверх и вниз от звука и в тональности.
3. Петь в тональности тритоны с разрешением.
4. Сольфеджирование предложенного музыкального отрывка (№ 28-33 из сб. 1).
5. Письменный 4-тактовый диктант (в размерах 2/4; 3/4; 4/4).

Форма контроля 2 –Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа 1.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11; ПК-11.2.

Время выполнения заданий: 45 минут.

Критерии оценивания:

«Отлично»- свободно применяет интонационно-слуховые навыки и теоретические знания во всех видах учебной деятельности, оперирует различными элементами музыкального языка и терминологией, владеет навыками самоанализа;

«хорошо» - свободно применяет интонационно-слуховые навыки и теоретические знания во всех видах учебной деятельности, оперирует различными элементами музыкального языка и терминологией, владеет навыками самоанализа;

«удовлетворительно» - применение интонационно-слуховых навыков и теоретических знаний в некоторых видах учебной деятельности затруднено, оперирует элементами музыкального языка и терминологией с ошибками, отсутствуют навыки самоанализа;

«неудовлетворительно» - не владеет интонационно-слуховыми навыками и теоретическими знаниями, не оперирует элементами музыкального языка и терминологией, отсутствуют навыки самоанализа.

Типовая контрольная работа № 1.

1) определение на слух ладов: 3 вида мажора и минора, лады народной музыки;

2) написать одноголосный музыкальный диктант (10-12 проигрываний с интервалом – 2 минуты) из сборника Пьянков В. «Музыкальные диктанты»;

3) построить и спеть от заданного звука звукоряд заданного лада (один из трех видов мажора или минора).

Типовая контрольная работа № 2.

1) определение на слух ладов и интервалов: 3 вида мажора и минора, лады народной музыки; интервальная последовательность (ч 4, б 3, ум 5,б 7, м 6, ч 8, ч 5, м 2, м 6, ув 4,м 10):

2) написать одноголосный музыкальный диктант (10-12 проигрываний с интервалом – 2 минуты);

3) построить и спеть интервалы от заданного звука;

4) чтение с листа.

Типовая контрольная работа № 3.

1) определение на слух ладов, интервалов, аккордов (примерная последовательность аккордов: Б 6/4, умVII7, m3/5, D2, Б6, D7,ув3/5);

2) написать одноголосный музыкальный диктант (10-12 проигрываний с интервалом – 2 минуты);

3) построить и спеть аккорды в тональности и от заданного звука;

4) чтение с листа.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета, экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11; ПК-11.2.

Примерные задания к зачету и к экзамену:

1) определить на слух последовательность интервалов (6-10) и аккордов (6-10);
2) написать одноголосный музыкальный диктант (10-12 проигрываний с интервалом – 2 минуты);
3) построить и спеть предложенный звукоряд (натуральный, гармонический, мелодический мажор или минор);
4) построить и спеть от звука и в тональности интервалы, аккорды;
5) проанализировать и спеть с листа мелодию (музыкальные фрагменты выбираются из сб.1.)

4.3. Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	75-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и	Удовлетворительно	50-74

		практического материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Время выполнения заданий: 30 минут

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	
ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	Практическое задание 1

Практическое задание 1.Сочинить мелодию (период из двух предложений) с использованием различных ритмических фигур.

Ключ к заданию 1: употребить сочетания разнообразных видов мелодического движения: поступенное восходящее и нисходящее движение; опевания; проходящие и вспомогательные звуки; интервальные скачки и их заполнение; движение по звукам аккордов.

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный	Включает нижестоящий уровень. Умение	Отлично	90-100

(высокий)	самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.